

# INDICE

ADVERTENCIA .....	9
I. DE UNA PROBLEMÁTICA Y DE SUS CONSECUENCIAS .....	15
1. CINE: ¿INVENCION "IDEOLOGICA" O DESCUBRIMIENTO CIENTÍFICO? .....	17
De una corriente crítica, 17; Una concepción esencialista del cine, 23; Una "caución" histórica idealista, 24; Tara cultural y no natural, 29.	
2. LAS FORMAS CINEMATOCRÁFICAS ¿SON IDEOLÓGICAS POR SÍ MISMAS? .....	35
Sobre la "desconstrucción" en el cine, 35; A propósito del "distanciamiento", 39; La fascinación, 42; De una doble muerte, 45; Una concepción monolítica de la ideología dominante, 48; A propósito de Godard, 51; El directo, 56; El montaje, 59; Las formas estilísticas de la "puesta en escena", 65; Primeras conclusiones, 67.	
II. CÓMO LA IDEOLOGIA LLEGA A LOS FILMS .....	71
1. LA DESCENTRALIZACIÓN SOCIAL DE LA ESENCIA IDEOLÓGICA DE LOS FILMS .....	73
El "efecto de realidad", 74; A propósito del "sistema de la representación", 83; Los tres niveles de determinación ideológica, 87; La base social del cine, 101.	
III. ¿CÓMO CONCEBIR UNA PRÁCTICA MATERIALISTA DEL CINE? .....	107

1. INTRODUCCIÓN .....	109
2. HACIA LA PRÁCTICA MATERIALISTA DEL CINE .....	119
A propósito de Brecht y de sus criterios, 119.	
3. PARÉNTESIS SOBRE EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO ..	125
A. A propósito de la "especificidad" del cine, 125; El fenómeno de sobre-significación, 150; La heterogeneidad del cine, 167; B. Cuatro observaciones sobre el lenguaje cinematográfico, 170.	
4. HACIA LA PRÁCTICA MATERIALISTA DEL CINE (continuación) .....	191
Responsabilidad en el nivel de los signos, 191; Responsabilidad en el nivel de la contingencia, 201; Responsabilidad en el nivel del "punto de mira ideológico", 211; Para concluir con la práctica materialista del cine, 232.	
5. SOBRE LA LECTURA MATERIALISTA DEL CINE .....	239
CONCLUSIONES .....	247
EL PAPEL DEL CINE EN LA LUCHA IDEOLÓGICA .....	249
Además... el cine es un arte..., 254; A manera de conclusión: a propósito del audiovisual, 257.	
APÉNDICE .....	267
ANTICIPACIÓN .....	269